

FAHRENHEIT

REVISTA PRENSA WEB PR TV

M.R.

EN ENTREVISTA:
RALPH FIENNES
FRANCESCA DE HABSBURGO
DUNCAN TAYLOR
EMBAJADOR DEL REINO UNIDO EN MÉXICO
LIU BOLIN

\$65Mx \$8US €8Eu



Año 12 N° 68
ISSN 1665-5532



「POR: TADEO
「VALENCIA」

LIU BOLIN

Hiding in Colombia- No.2- Graffiti, Liu Bolin, 90 x120 x1 cm, 2015

Liu Bolin visitó nuestro país durante el mes de enero para promover su exposición titulada *Camuflaje*, la cual tuvo dos sedes, la Galería Oscar Román y el Hotel Presidente. Durante su visita, el fotógrafo nos brindó la oportunidad de hacerle una entrevista, en la cual refirió aspectos de su proceso creativo y su intención comunicativa.

Sabemos que ya lleva un par de días aquí en nuestro país, ¿cómo se ha sentido en México?

Liu Bolin: Por ahora he tenido una vista panorámica de la ciudad y pienso que la condición de ésta es muy parecida a Beijing. Veo muchas similitudes debido a que México, al igual que China se encuentran en un proceso de crecimiento acelerado, no solo cultural, sino también industrial, y eso provoca desajustes en el medio ambiente. Me ha impresionado la infraestructura que he encontrado en la Ciudad de México y los lugares que hasta ahora he visitado, como la Fuente de los Amantes, donde también realizamos un trabajo fotográfico.

Para nuestros lectores, realizando un análisis retrospectivo de tu trabajo, ¿cómo les explicarías el significado del camuflaje dentro de tu producción fotográfica?

L. B.: El camuflaje tiene dos aspectos que lo componen, uno tiene que ver con el arte – entorno, un acercamiento de cómo

el hombre se relaciona con el medio ambiente y el medio ambiente con el hombre. Y otro tiene que ver con una relación con la situación socio – cultural que acontece en el lugar donde me sitúo.

A eso quería llegar, sé que estás enterado de la problemática social por la que estamos pasando en México y que piensas realizar un proyecto relacionado a los 43 estudiantes mexicanos desaparecidos, ¿qué piensas trabajar al respecto?

L. B.: Desde que comencé este tipo de proyectos en China mostré problemáticas sociales locales. Cuando salgo a otros países siempre procuro estudiar temáticas de la cultura, el arte, la historia, la sociedad, incluidos sus problemas, pues lo retomo para mostrarlo en mis piezas, intentando enseñar esta relación de la que platicábamos, entre el hombre y su entorno, su sociedad inmediata. Sobre la fotografía, vamos a realizar una toma que en la que van a salir diversas personas delante de un paisaje de magueyes. La gente va a estar pintada como “La Catrina”, en remembranza de lo que acontece en México.

En una visión general, ¿qué opina de la situación del arte contemporáneo? Con respecto a la producción, el mercado y lo relacionado.

L. B.: Estamos en una situación en la que en distintos puntos

del mundo hay conflictos, y creo que es por eso que muchos artistas actuales toman esos problemas como elemento para explorar la materia. Por otra parte, el desarrollo del arte ha brindado el tema de las ferias de arte, que con el tiempo, se vuelven cada vez más comerciales, entonces, muchas veces la producción ya no contiene una intención comunicativa del artista sino una mera intención mercantil, lo que causa que ferias estén buscando artistas por todo el mundo para mostrarlos y explotarlos.

Ya para terminar, ¿qué viene para Liu Bolin este 2015?

L. B.: El 30 de enero se inaugura otra exposición en el Museo de Boise en Idaho, después sigue Nueva York y París. Me acaba de llegar una invitación para exponer también en Argentina, y pues seguir produciendo en mi estudio.

Tadeo Valencia. Estudió Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño, ha escrito en distintas publicaciones impresas como *Revista D'Arte y Tongue Magazine* además de haber impartido conferencias sobre teoría de la imagen y fotografía. Actualmente escribe en *Fahrenheit Magazine* y cursa el diplomado de Investigación-Producción Transversal en la Unidad de Posgrados de la UNAM. Twitter: @YehudaTadeo